**Kunstwerk**

**Wirkung auf mich:** *individuelle Lösungen möglich*

**Kurzbeschreibung:** Zwei sehr stark vergrößerte Küchenreiben aus schwarzem Edelstahl stehen in einem Raum. Auf den ersten Blick sehen sie wie ein Paravent und ein Bett aus.

**Ausgangsobjekt Inhalt**

Alltägliche Gebrauchsgegenstände, Käsereibe, Küchenhilfe, Sichtschutz, Bett, Verschmelzung zweier Gegenstände, zweckentbunden, funktionslos, löchrig, hart, kühl, Stahl, Schmerz, Verletzungsgefahr, unbequem, ...

**Küchenreibe**

„*Eine****Küchenreibe****(auch kurz Reibe, für Grobes umgangssprachlich auch Raspel, Raffel oder Reibeisen) ist ein Küchengerät, das zum Zerkleinern (Raffeln) von Lebensmitteln genutzt wird. Abhängig von der Größe der Öffnungen auf der Reibefläche unterscheidet man zwischen Grob- und Feinreiben. Grobreiben dienen vor allem dazu, Gemüse oder Obst zu zerkleinern, während Feinreiben sich zum Zerkleinern von Gewürzen eignen“*1



**Bezug zum Nachhaltigkeitsziel 3:**

**Gesundheit und Wohlergehen**

**Titel:** „Paravent“ und „Daybed“

**Künstler/in:** Mona Hatoum

**Größe (HxBxT): Paravent:** 211 x 302 x 5 cm; **Bett**: 31,5 x 219 x 98 cm

**Material:** geschwärzter Stahl

**Ort:** *Sammlung Sander, Darmstadt*

**Entstehungszeit:** 2008

**Aussage:** Zuerst erkennt man einen Paravent und ein Bett, erst nachfolgend die riesigen Küchenreiben. Sie wirken bedrohlich und erzeugen im Betrachter die Assoziation von Schmerz und Leid. Dies steht im Gegensatz zu der Funktion eines Paravents und Bettes und der Geborgenheit der häuslichen Umgebung. Die Alltagsgegenständewerden so Projektionsfläche von Ängsten und zeigen auf, dass es im häuslichen auch negative Bedrohungsszenarien geben kann.

*„Hatoum verbindet mit Küchenutensilien wie den Reiben familiäre Rollenbilder, die sie befremden. (…) Durch die Konfrontation des Publikums mit diesen dunklen, schweren Objekten wird die abstrakte Idee des Leidens unter häuslichen Konventionen in die eigene körperliche Vorstellungswelt überführt.“3*

„*Der Paravent wird zum Grenzzaun. So dient auch hier ein Alltagsgegenstand der psychologischen Affektverschiebung, wird Projektionsfläche von Ängsten, Bedrohungsszenarien und Mechanismen der Ausgrenzung. Übertragen auf den Bereich des Häuslichen kann dieser nicht nur als Ort der Geborgenheit, sondern auch der Überwachung und Kontrolle verstanden werden.“4*

* **Narration** (das Kunstobjekt erzählt direkt oder indirekt eine Geschichte)

**Weitere mögliche Nennung:** Expression, Narration

*„Die Funktion des Paravents als Raumteiler oder Sichtschutz wird durch die Löcher im Metall unterlaufen, die eher an Schießscharten oder Beobachtungsluken denken lassen. Der Paravent wird zum Grenzzaun.“ 2*

* **Interpretieren** (etwas auf eine bestimmte Art verstehen, also deuten)

**Künstlerische Strategie**

**Intention**

***Quellen und weiterführende Links:***1 *https://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%BCchenreibe* Abruf am 20.10.2020 um 21:16 Uhr; 2,3,4*http://displacements.de/ausstellung/werkkommentare/mona-hatoum-paravent-2008-daybed-2008/* Abruf am 20.10.2020 um 21:16 Uhr **Link zur** **Bildquelle:** *https://universes.art/de/nafas/articles/2015/mona-hatoum/img/08*