**Anordnung der Lernsituationen im Lernfeld 3: „Kameratechnische Funktionen handhaben“ (Zeitrichtwert: 80 UStd.)**

| **Nr.** | **Abfolge/Bezeichnung der Lernsituationen**  | **Zeitrichtwert** | **Beiträge der Fächer zum Kompetenzerwerb in Abstimmung mit dem jeweiligen Fachlehrplan** |
| --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | Freilichtporträt im Halbprofil mit manuellen Einstellungen erstellen | 20 UStd. | Bildgestaltung: Halbprofil, Augenperspektive.Sie schulen ihre kommunikativen Fähigkeiten, Anweisungen zu geben und zu befolgen.Was ist ein gutes Bild? Gestalterischer Schwerpunkt. |
| 3.2 | Eine Sachaufnahme mit verschiedenen Kameras anfertigen | 20 UStd. | Bezug zum Lernfeld 2: Figur-Grund-Beziehung, Schärfe – Unschärfe, Einstellungsgrößen Porträt |
| 3.3 | Ein farbiges Gemälde reproduzieren | 15 UStd. | Bezug zum Lernfeld 5: Weißabgleich, Histogramm, Auflösung. |
| 3.4 | Dynamische Aufnahmen für ein Biker-Magazin anfertigen | 25 UStd. | Bezug zum Lernfeld 2: Schärfe – Unschärfe, Statik und Dynamik. |

|  |
| --- |
| **1. Ausbildungsjahr****Bündelungsfach:** Aufnahmetechnik**Lernfeld 3:** Kameratechnische Funktionen handhaben (80 UStd.)**Lernsituation 3.4:** Dynamische Aufnahmen für ein Biker-Magazin anfertigen (25 UStd.) |
| EinstiegsszenarioEin Biker-Magazin benötigt dynamische Aufnahmen eines Radfahrers. Durch Mitziehen und Langzeitbelichtungen soll der Biker scharf und die restliche Umgebung unscharf abgebildet werden. Im Social-Media-Kanal des Magazins soll ein kurzes Erklärvideo veröffentlicht werden. | Handlungsprodukt/Lernergebnis* Bilddateien
* Erklärvideo Bewegungsunschärfe

ggf. Hinweise zur Lernerfolgsüberprüfung und Leistungsbewertung |
| Wesentliche KompetenzenDie Schülerinnen und Schüler* informieren sich über die technischen Voraussetzungen von Bewegungsdarstellungen (eingefrorene oder dynamische Bewegungsdarstellung)
* planen auf der Grundlage der Erkenntnisse die Aufnahmen
* erstellen die Bewegungsaufnahmen und Videoclips
* schneiden und nachbearbeiten im Editing-Programm
* präsentieren ihre Ergebnisse
* kontrollieren ihre Ergebnisse auf technische und gestalterische Qualität: Bewegungsunschärfe, scharfe Bewegungsdarstellung
* geben und erhalten konstruktives Feedback.
 | Konkretisierung der Inhalte* Bezug zum Lernfeld 2: Schärfe – Unschärfe, Statik und Dynamik, Farbgestaltung
* Frames per Second, Videoschnitt
* Belichtungszeiten kurz – lang
 |
| Lern- und Arbeitstechniken* Kooperatives Arbeiten in Gruppen
* Selbständige Recherche
 |
| Unterrichtsmaterialien/Fundstelle* Kamera mit Videofunktion
* Fahrrad, Helm, Outfit, Styling
 |
| Organisatorische HinweiseOutdoor, Locationsuche Hintergrund berücksichtigen, Sicherheitsaspekte berücksichtigenBildrechte |

Medienkompetenz, Anwendungs-Know-how, Informatische Grundkenntnisse (Bitte markieren Sie alle Aussagen zu diesen drei Kompetenzbereichen der Digitalisierung in den entsprechenden Farben.)