**Anordnung der Lernsituationen im Lernfeld 3: „Kameratechnische Funktionen handhaben“ (Zeitrichtwert: 80 UStd.)**

| **Nr.** | **Abfolge/Bezeichnung der Lernsituationen** | **Zeitrichtwert** | **Beiträge der Fächer zum Kompetenzerwerb in Abstimmung mit dem jeweiligen Fachlehrplan** |
| --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | Freilichtporträt im Halbprofil mit manuellen Einstellungen erstellen | 20 UStd. | Bildgestaltung: Halbprofil, Augenperspektive.  Sie schulen ihre kommunikativen Fähigkeiten, Anweisungen zu geben und zu befolgen.  Was ist ein gutes Bild? Gestalterischer Schwerpunkt. |
| 3.2 | Eine Sachaufnahme mit verschiedenen Kameras anfertigen | 20 UStd. | Bezug zum Lernfeld 2: Figur-Grund-Beziehung, Schärfe – Unschärfe, Einstellungsgrößen Porträt |
| 3.3 | Ein farbiges Gemälde reproduzieren | 15 UStd. | Bezug zum Lernfeld 5: Weißabgleich, Histogramm, Auflösung. |
| 3.4 | Dynamische Aufnahmen für ein Biker-Magazin anfertigen | 25 UStd. | Bezug zum Lernfeld 2: Schärfe – Unschärfe, Statik und Dynamik. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Ausbildungsjahr**  **Bündelungsfach:** Aufnahmetechnik  **Lernfeld 3:** Kameratechnische Funktionen handhaben (80 UStd.)  **Lernsituation 3.1:** Freilichtporträt im Halbprofil mit manuellen Einstellungen erstellen (20 UStd.) | |
| Einstiegsszenario  Die Schülerinnen und Schüler bekommen den Auftrag, Porträt-Aufnahmen voneinander für eine Klassenbroschüre mit Steckbrief mit einer (Analog-)Kamera herzustellen. | Handlungsprodukt/Lernergebnis   * Blendenreihe, Verschlusszeitenreihe und ISO-Reihe erstellen * Aufnahmen im Halbprofil für eine Klassenbroschüre (Freilichtporträt) * Probedrucke Postkarte Hochformat * Bilddatei in RAW und TIFF   ggf. Hinweise zur Lernerfolgsüberprüfung und Leistungsbewertung   * Dokumentation der Arbeitsschritte und Präsentation der Ergebnisse, Bilder und technische Daten |
| Wesentliche Kompetenzen  Die Schülerinnen und Schüler   * informieren sich über das Zusammenspiel kameratechnischer Belichtungsparameter (Verschlusszeit, Blendenöffnung, Lichtempfindlichkeit), auch in einer Fremdsprache * planen ihre Arbeitsschritte (Einstellungsgrößen und Ansichten) * wählen Kameras, Optiken und Kamerazubehör hinsichtlich gestalterischer Wirkungen sowie technischer Vorgaben aus * reflektieren und bewerten ihre Arbeitsergebnisse. | Konkretisierung der Inhalte   * Die Technik der manuellen Kamerabedienung (Fokus und Belichtung) * Hochformatige Aufnahmen im Halbprofil * Unterscheidung korrekt belichtete Bilder und unter- bzw. überbelichtete Bilder * Die Relevanz von Schärfe * Kommunikation mit dem Modell (Deutsch/Kommunikation) * Perspektive, Einstellungsgrößen, Ausschnitt |
| Lern- und Arbeitstechniken   * Kooperatives Arbeiten in 2-er Teams * Impulsvortrag mit Kameramodell und Objektiven | |
| Unterrichtsmaterialien/Fundstelle   * Beispielfotos * Kameras, Objektive, Kamerazubehör | |
| Organisatorische Hinweise  Kooperation mit LF 2 Bildgestaltung: Halbprofil, Augenperspektive,  Kooperation mit Deutsch/Kommunikation. Sie schulen ihre kommunikativen Fähigkeiten, Anweisungen zu geben und zu befolgen  Was ist ein gutes Bild? Gestalterischer Schwerpunkt | |

Medienkompetenz, Anwendungs-Know-how, Informatische Grundkenntnisse (Bitte markieren Sie alle Aussagen zu diesen drei Kompetenzbereichen der Digitalisierung in den entsprechenden Farben.)