**Anordnung der Lernsituationen im Lernfeld 3: „Kameratechnische Funktionen handhaben“ (Zeitrichtwert: 80 UStd.)**

| **Nr.** | **Abfolge/Bezeichnung der Lernsituationen**  | **Zeitrichtwert** | **Beiträge der Fächer zum Kompetenzerwerb in Abstimmung mit dem jeweiligen Fachlehrplan** |
| --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | Freilichtporträt im Halbprofil mit manuellen Einstellungen erstellen | 20 UStd. | Bildgestaltung: Halbprofil, Augenperspektive.Sie schulen ihre kommunikativen Fähigkeiten, Anweisungen zu geben und zu befolgen.Was ist ein gutes Bild? Gestalterischer Schwerpunkt. |
| 3.2 | Eine Sachaufnahme mit verschiedenen Kameras anfertigen | 20 UStd. | Bezug zum Lernfeld 2: Figur-Grund-Beziehung, Schärfe – Unschärfe, Einstellungsgrößen Porträt |
| 3.3 | Ein farbiges Gemälde reproduzieren | 15 UStd. | Bezug zum Lernfeld 5: Weißabgleich, Histogramm, Auflösung. |
| 3.4 | Dynamische Aufnahmen für ein Biker-Magazin anfertigen | 25 UStd. | Bezug zum Lernfeld 2: Schärfe – Unschärfe, Statik und Dynamik. |

|  |
| --- |
| **1. Ausbildungsjahr****Bündelungsfach:** Aufnahmetechnik**Lernfeld 3:** Kameratechnische Funktionen handhaben (80 UStd.)**Lernsituation 3.1:** Freilichtporträt im Halbprofil mit manuellen Einstellungen erstellen (20 UStd.) |
| EinstiegsszenarioDie Schülerinnen und Schüler bekommen den Auftrag, Porträt-Aufnahmen voneinander für eine Klassenbroschüre mit Steckbrief mit einer (Analog-)Kamera herzustellen. | Handlungsprodukt/Lernergebnis* Blendenreihe, Verschlusszeitenreihe und ISO-Reihe erstellen
* Aufnahmen im Halbprofil für eine Klassenbroschüre (Freilichtporträt)
* Probedrucke Postkarte Hochformat
* Bilddatei in RAW und TIFF

ggf. Hinweise zur Lernerfolgsüberprüfung und Leistungsbewertung* Dokumentation der Arbeitsschritte und Präsentation der Ergebnisse, Bilder und technische Daten
 |
| Wesentliche KompetenzenDie Schülerinnen und Schüler* informieren sich über das Zusammenspiel kameratechnischer Belichtungsparameter (Verschlusszeit, Blendenöffnung, Lichtempfindlichkeit), auch in einer Fremdsprache
* planen ihre Arbeitsschritte (Einstellungsgrößen und Ansichten)
* wählen Kameras, Optiken und Kamerazubehör hinsichtlich gestalterischer Wirkungen sowie technischer Vorgaben aus
* reflektieren und bewerten ihre Arbeitsergebnisse.
 | Konkretisierung der Inhalte* Die Technik der manuellen Kamerabedienung (Fokus und Belichtung)
* Hochformatige Aufnahmen im Halbprofil
* Unterscheidung korrekt belichtete Bilder und unter- bzw. überbelichtete Bilder
* Die Relevanz von Schärfe
* Kommunikation mit dem Modell (Deutsch/Kommunikation)
* Perspektive, Einstellungsgrößen, Ausschnitt
 |
| Lern- und Arbeitstechniken* Kooperatives Arbeiten in 2-er Teams
* Impulsvortrag mit Kameramodell und Objektiven
 |
| Unterrichtsmaterialien/Fundstelle* Beispielfotos
* Kameras, Objektive, Kamerazubehör
 |
| Organisatorische HinweiseKooperation mit LF 2 Bildgestaltung: Halbprofil, Augenperspektive,Kooperation mit Deutsch/Kommunikation. Sie schulen ihre kommunikativen Fähigkeiten, Anweisungen zu geben und zu befolgenWas ist ein gutes Bild? Gestalterischer Schwerpunkt |

Medienkompetenz, Anwendungs-Know-how, Informatische Grundkenntnisse (Bitte markieren Sie alle Aussagen zu diesen drei Kompetenzbereichen der Digitalisierung in den entsprechenden Farben.)